

# المعرض

الخميس ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٩ العدد ٥٠٠٥ السنة الاولى

جريدة المعرض

الاشتراك :

في لبنان وسوريا ٥٠٠ غرش  
في الخارج ٦٠٠ غرش

الادارة : سوق سرقس

منشأها : ميشال زكور

يقال

ان الحركة شديدة في لبنان  
في سبيل الانتخابات القادمة  
وان اعمال المرشحين  
للاستحقاق بدأوا بتشر الدعوة  
( البرواغندة )

وان جورج بك ثابت  
سيخرج الى المنزك ويرشح  
نفسه عن بيروت



الاستاذ الموسيقي وديع اقندي صبرا

أخذ رسمه وهو يوقع الاطمان العربية بكل دقائقها على البيانو الجديد الذي اخترعه خصيصاً الاطمان العربية وقد نجح فيه نجاحاً باهراً كما يطالع القاري في المال الافتتاحي :  
واننا نفاخر ان نقدم الى كل شرقي وناطق بالضاد نابغة لبنانياً في فن الموسيقى الجميل .

عالم الفن : على ان نه مزية اخرى لا يعرفها الناس  
وهي العمل في اية هذا الوطن من قبل ان يصير وطناً .  
لهذا اقول بنخر ان وديع صبرا هو من الرجال الذين  
يعملون منذ سنين في سبيل عمل لم يقدم عليه سواه  
لا من الغربيين ولا من الشرقيين . وهذا سيفتح  
صفحة جديدة في حياة الموسيقى الشرقية

من المعلوم ان الموسيقى العربية الحالية مأخوذة  
عن الموسيقى البيزنطية وان الموسيقى الشرقية كلها  
غير مقيدة بالعلامات التي تتميز بها الموسيقى الغربية  
ولم يقدم احد الى اليوم على ربط الموسيقى الشرقية  
بالعلامات المعروفة بـ ( النوت ) - بطريقة اصولية -  
لان هذه العلامات وضعت للانغام الغربية . وهذه  
الانغام هي ننسها ناقصة نسبة الى الموسيقى الشرقية  
التي هي اقرب الى الاصوات الطبيعية

بوجود كمية كبرى من الكسل الشرقي في دمي  
فاحب شيء الى بعد انقضاء النهار هو الجلوس  
على الرمال والتفكير باجدادي الاقدمين الذين  
وجدوا الفلسفة الحقيقية فعاثوا في هذا الشرق  
ساكنين ، مطمئنين ، هادئين ، نائمين تحت ظلال  
النخيل .

والان اخاف من الاندفاع في الكلام عن  
كسلي وسكوني فابشر في كتابة ما اقترحت  
على واختم كتابي اليك بالسلام عليك  
سلمى

شيء عن وديع صبرا

لا اظن انه يوجد بين قراء هذه السطور من  
سكان بيروت من يحل الاستاذ وديع صبرا ، فقد  
عرفته هذه المدينة موسيقياً بارعاً وعاملاً نشيطاً في

## النوع المبدئي

وديع صبرا نابغة الموسيقى الشرقية

ارسلت اليك الينا الكاتبة الرقيقة السيدة  
سامي صايغ مقالاً طيباً عن الاستاذ  
وديع اقندي صبرا نابغة فن الموسيقى  
في الشرق - بمناسبة نجاحه الجديد في  
اختراعه البيانو العربي - وقد شامت  
ان تصدر مقالها بالكتاب الطيف الذي  
يلي :

حضرة الاديب

طلبت اليّ يوم رأيتك لآخر مرة ان  
اكتب شيئاً لجريدتك ( المصونة ) عن اختراع  
الاستاذ وديع صبرا . والان - وقد حاربت  
كسلي وعقدت النية على تلبية طلبك - أتقدم  
اليك ان تعذرني على اخلائي بذلك الوعد القديم  
يوم عزمت على اصدار ( المعرض ) وطلبت اليّ ان  
استقبله ( بما يليق بشانه )

اما وقد اعتذرت فاقول لك ان الفضل في  
هذا المقال الذي ستقرأه يرجع الى اقتراحك نفسه  
لانك لو لم تطلب اليّ ان اكتب عن الصديق  
الكبير الذي اعتبر اذاعة فضله واجباً مجتاً ،  
لا كنت تأخذ اليوم سطوراً . لا اريد ان تقيم  
من كتاباتي هذه التي ضئيلة او فضوحة بما اكتب ،  
لا والله لا . واكتفي كاتبه قضي عليها  
ان لا تكتب . وطالما ظننت ان يكون لي  
حظكم - ايها الكتاب - فاصرف الساعات  
الطويلة بكتابة المقالات الطوال واتلاعب  
بعواطف الناس فاضحكهم واسلمهم وادهشهم  
طويلاً

قضي عليّ ان لا اكتب لان عملي في قلم  
الطبوعات يأخذ كل ساعات نهاري . واذا  
اعترضتني وقتل وقتي المكتب ؟ وبعد المكتب ؟  
اذا قلت هذا اضطر ان اجيبك انني كسولة  
الى درجة لاتصدق . يقولون انني نشيطة اما  
انا فاشعر بالرغم عن هذا النشاط الظاهر في العمل ،



ان اقرب آلات الى الاصوات الطبيعية هي الآلات النافخة كالقصب والناي والفلوت وسواها ويتلو هذه ذوات الاوتار كالكمنجة والعود والقيثارة « guitare » . اما البيانو فمع انها ناقصة = من جهة الاصوات - بالنسبة الى ذوات الاوتار ، فهي كآلة اكثر ضبطاً من جميع الآلات لان من يضرب عليها لا يحتاج الى ما يسمونه ( الدوزان )

على ان البيانو لا تؤدي الا الحان الشرقية كاملة ذلك لان الاصوات في الموسيقى الغربية تنقسم الى انصاف . اما الاصوات الشرقية فتقسم الى ارباع والى اثمان . لهذا لا يمكن لاي موسيقي مهما كان بارعاً ان يعزف على البيانو نغم ( غيري على السلوان قادر ) او اي نغم سواء ويأتي به كاملاً كما يأتي به العود

....

وقد خطر في بال الاستاذ وديع - وذلك منذ ١٥ سنة - ان من الممكن ايجاد طريقة تقيد بها الموسيقى الشرقية بارباعا واثمانا وتطبيقها عملياً على آلة مثل ( البيانو ) ولما عرض فكره هذا في استانبول سنة ١٩٠٨ قال له احدهم ( لو كان هذا العمل ممكناً لسبقك اليه الغربيون )

لقد وصفوا الشرقي بقلة الثبات على ان وديع صبرا يخفي وراء سكوته ارادة تفتت الصخر ولا تفتت . فهو منذ خمسة عشر سنة يعمل لايجاد الطريقة التي حلم بها عندما كان تلميذاً في دار الموسيقى في باريس الى ان تكمل جهاده بالفوز وتوصل الى اكتشاف ما قضى الحياة بالتفتيش عليه .

اما سر نجاحه فهو الثبات اولاً ثم ( الانتطاع بالكلية الى العمل الذي وجد لاجله ) . وقد اشتهر بهذه الصفة حتى شاع عنه انه لا يعرف من امور الدنيا شيئاً الا الانعام . فلو تكلم احد امامه عن مسألة تجارية قال بكل بساطة ( هذه مسألة يفهمها جيداً التاجر الفلاني ) واذا سأل احد رأيه في السياسة اجاب مبتسماً : ( السياسة من اختصاصات الكوميساريات )

على انه يفهم من الامور اكثر من كثيرين غيره ولكن مبدأه في التخصيص ثابت لا يحول ولا يزول وكثيراً ما يقول النكات المستظرفة في هذا الصدد اذكر انه ذهب مرة الى ادارة شركة الماء ليطالبها بواجبها نحوه كرجل يدفع الاشتراك ولا يأخذ شيئاً . ولما ساله ذروه عن نتيجة تلك المقابلة قال :

( استقبلني فلان وكلمني عن الموسيقى ولما صرنا الى البحث عن الانعام الشرقية رأيت نفسي امام رجل متضلع في الفن فرجعت ولم اطلبه في مسألة الماء لاني قلت في نفسي ان الرجل الذي

يعرف الموسيقى الى هذه الدرجة يجهل - ولا بد - كل ما هو متعلق بالماء وشركات الماء . ان في هذه النكتة المضحكة مثالة كبيرة فلو تخصص كل من الموهبة التي اوجدها الخالق فيه لانقطع هذا الضجيج في لبنان وسوريا وساد مكانه العمل الهادي المشر .

نترجع الى الآلة التي اخترعها الاستاذ وديع . لقد اشتغل الاستاذ نهارة وليلاً حتى عثر على ما يصبو اليه . وفي هذه الايام يسمع من يسكن في جواره انغاماً رقيقة كانغام العود تحترق الاثير وتحمل الى قلب كل من تتبع وديع في جهاده عاطفة جميلة هي الشعور معه بسو الفوز بعد الجهاد . وهذه الانغام تخرج من طاولة خشبية بسط عليها الموسيقى اختراعه الذي سيعرضه بعد اسابيع قليلة على البيروتيين فيعزف امهم الا الحان الشرقية على البيانو المعروف فيرون القص فيه ثم يعزف نفس الحان على الآلة التي اخترعها فيظهر الفرق جلياً واضحاً .

وقد اهتم ارباب الفن في باريس لهذا الاختراع يوم سافر الاستاذ وديع في صيف ١٩١٩ الى باريس وعرض فكرته على صاحب معمل بلايل الذي كلفه ان يطلعه على كل ما يجد لديه ووعد به بصنع البيانو العربية حالما يتم اختراعها

وليس صاحب معمل بلايل بالغربي الوحيد الذي يعرف قيمة هذا النابغة اللبناني فقد سبق الاستاذ لافينياك الشهير وكتب عنه سطورا جميلة هي عبارة عن نبوة تمت اليوم . وفي الاسطر التالية شيء من هذه المراسلة القديمة التي تدل على اقرار الغربي للشرقي بالنموح .

قال الاستاذ لافينياك :

عندما أتاني وديع صبرا سنة ١٨٩٤ لم يكن يعرف كلمة من اللغة الفرنسية او علامة من العلامات الموسيقية والحق يقال انني لا اعلم كيف توصل الى فهم الدروس التي كنت القاها على صني . على ان نجاحه كان غريباً في بابه فقد كان يتعلم بسهولة نادرة وظهر لي ان الموسيقى شيء غريزي فيه .

واليوم اصبح اصيلاً في علم الايقاع وقد برهن مراراً عديدة على مقدرة في التأليف . فهو موسيقي كامل الاوصاف وليس هذا كل ما يقال عنه فهو ممتاز بفضائل سامية وباخلاق رضية وقد عرف ان يجعل نفسه محبوباً من كل رفاقه ومن كل اساتذته . اما انا فاسر لانني ارى فيه - ما عدا التلميذ البارع - الصديق الحقيقي وانني له كذلك .

وكتب الاستاذ نفسه في احدي المجلات الموسيقية ما يلي :

ان ما يجب الفات النظر اليه هو مقدرة الفنية

المضاعفة . فهو الموسيقي الوحيد الذي يعرف الفن الغربي والفن الشرقي في وقت واحد

اما مواهبه الموسيقية فلم ارها في احد من ابناء الشرق . لقد قدم فرنسا فتي وتعلم فيها الموسيقى الغربية على انه لم يحمل موسيقى بلاده فهو يسافر من حين الى آخر الى وطنه ويدرس فيه الموسيقى الشرقية ولولا التوازن المثلين في قواه العقلية لما نتج عن هذا الدرس المختلط سوى الاضطراب والتعقيد . على ان وديع صبرا قدر ان يملك ناصية الفذين في وقت واحد فينبأ هو يشتغل في تعميم الموسيقى الاوروبية في بلاده نراه في باريس يشتغل بدون ملل بين ارباب الفن ليحبب اليهم الموسيقى العربية ويكشف لهم مخبأاتها

ويأذلي ان اصرح ان وديع صبرا هو استاذ ذو مكانة سامية فهو يكتب ويتكلم لغتين من لغات الموسيقى مختلفتين عن بعضهما كل الاختلاف . ويفهم جمال الاثنتين على حد سواء . وهذا حدث مفرد في تاريخ الفن

....

هذا ما يقوله عن وديع صبرا كبير من كبار الموسيقيين في الغرب . ويأذلي في هذه الفرصة ان أنشر هذه السطور ليصير ( للانبيا شيء من الكرامة في وطنهم ) سلمى

### اجرة المحامي

المحامي - لموكله . تريد ان ادافع عنك فهل لديك مال

- ولكن عندي ثور وبعض فراخ وارانب  
- لا بأس . هذه تقوم مقام الاجرة . والان اخبرني بماذا يتهمونك  
- اني سرقت  
- سرقت ماذا  
- سرقت ثورا وبعض فراخ وارانب

قد يهجر الرجل كل شيء لاجل المرأة التي يحبها . وقد يحزن لاجل المرأة التي يود اجتذابها اليه . ولكنه لا يحرك ساكناً لاجل تلك التي يثق من محبتها نينون دي لا نكلو

ان السبب في طول المدة التي تقضيها المرأة على لبسها هو ان هذه المدة تشتمل اولاً على الوقت الذي يستغرقه لبسها في ذاته وثانياً على الوقت الذي يستغرقه اعجابها بنفسها . والثاني أطول من الاول فيليب جوفر



## بلا عنان

قررت الحكومة استرجاع الطابطة الترك المقيمين في ألمانيا .

جاهر المجلس الوطني باستعداده لعقد الصلح مع جميع الدول الا اليونان بشروط اهمها حياد الدول في الحرب الحالية

تألت الطان : سيوف نف اتحاد سوريا من دمشق وحلب وبلاد العلويين ويكون لها مجلس اتحادي تهيئه حكوماتها ويكون لها بضع مصالح مشتركة بينها .

وقد استنكت الطان « لبنان » من هذا الاتحاد .

كذبت قنصلية ايطاليا في دمشق الخبر الذي نشرته الصحف عن تعيين الماركيز دي باترو معتمداً خاصاً لها في سوريا والعراق وفلسطين

عفا المفوض العالي عن سيف الدين البستاني احد المنفيين السياسيين الدمشقيين في جزيرة ارواد

ترك علي خلقي عمان بعد ان عفا عنه الامير عبد الله يوافق صبحي خضرا الكولونيل لورنس في رحلاته

اقتلت جنين وبعض مدن فلسطين في ٢ تشرين الثاني علامة حداد على وعد بلفور لليهود بالوطن القومي الفلسطيني في ٢ تشرين الثاني سنة ١٩١٧

حكم المجلس الحربي بدمشق غياباً على السيد عبد الله بالحبس ثلاث سنوات وبعشرة الاف فرنك جزاء نقدياً لسميه بارشاء افراد البوليس

رفع عرب الحولة عريضة الى الجنرال غورو يلتمسون بها تأييد فرنسا لهم في رد التيار الصهيوني عن بلادهم .

الشائع ان لواء عكا ولواء نابلس اي مقاطعات السامرا والجليل وفينيقيا (حسب الاصطلاح الاداري الجديد) ستسلخ عن فلسطين الصهيونية وتضم الى شرق الاردن بعد تشكيل حكومة جديدة وبذلك

لا يبقى للصهيونيين سوى لواء القدس .

يصل الميسو فرنكلان بويون في ٢٠ الجاري الى بيروت .

سافر السيد المقرري الوزير المراكشي الى بعلبك ودمشق وحلب وسيعود قريباً الى بيروت

صدر عدد الاخاء الممتاز وهو مجموعة ادب وفكاهة وظرف ويطلب من صاحبه في حمص ومئة عشرة غروش

علق القاصد الرسولي على صدر الجنرال غورو وسام القديس غريغوريوس الباباوي من الدرجة الاولى

استلمت قيادة الجيش العراقي الوطني تكتلات الجيش البريطاني

سيشترى بعض اغنياء البصرة مرفأ المدينة الذي انشأه الانكليز

بدأ المرشحون للنيابة في المجلس اللبناني القادم يهيئون معدات الكناخ النوز في الانتخابات وقد عرفنا بين المرشحين عدداً كبيراً تأتي على ذكرهم في العدد القادم

استند الجنرال في المجلس الفرنسي عن سوريا ولبنان وفيصل والترك والمنفيين اللبنانيين

لم يتمكن البوليس في باريس من معرفة الشخص الذي حاول قتل سفير الولايات المتحدة

ستقام حفلة شائقة في بيروت بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف يوم الاحد

ترك خائيل افندي عييد البستاني رئيس لجنة البيوع المستثنى سلباً معافي بعد نجاح العملية الجراحية التي اجراها له النطاسي الوطني البار الدكتور الياس

البعقلي جراح المستثنى الفرنسي . وهنا لا يسعنا الا اظهار اعجابنا بمقدرة الدكتور بعقلي في فن الجراحة مقدرة جعلته عميد هذا الفن الطبي الدقيق في لبنان

قام به من العمليات الخطيرة الهامة ونجح بها جمع الاهنديون في نيويورك مبلغ ٢٠ الف

فرنك في جلسة واحدة لانشاء دار للتصريفية في مدينتهم زغرنا وقالت الهدى ان المال ارسل الى الجنرال غورو وسترسل بقية الاكتابات له ايضا

وفتحت الجريدة المذكورة اكتباً لجمعية الصليب الاحمر الفرنسي اللبنانية السورية

وجاء فيها ايضاً ان الجنرال غورو اصدر امره بمنع سفر اي كاهن كان الى بلاد المهجر بدون اذن

خاص من المفوضية العليا

ضاق نطاق هذا العدد عن «مقال الانتخابات» الذي وعدنا به القراء في العدد السابق فاحرنا نشره الى العدد القادم ملفتين انظار القراء اليه لما له من الاهمية في حياتنا المستقلة

عقدت اللجنة الادارية جلسة هامة بعد ظهر الثلاثاء تناقشت فيها مع مندوب الحكومة المسيويتي

عن ضريبة البلدية الجديدة على اجور المنازل فقد اراد المسيوبي ان يوسد طلب ٢ في المئة على

الاجارات ولكن الشيخ يوسف الخازن وعمر بك الداعوق وغيرهما من الاعضاء عارضوا هذه الزيادة

الفاحشة بشدة وطلب عمر بك ان يظل الرسم اثنين ونصف في الالف كالسابق وان يكون استيفاؤه اجبارياً . ولكن المسيوبي صرح للاعضاء ان

القرار الاول الوقت (٢ في المئة) قد يوسر بتنفيذه بمصادقة المفوض السامي عليه وسيعرض على اللجنة مشروع القانون

الذي سيعقر هذا الرسم للجنة المستقبل لاجل النظر في هذه المسألة الى بعد ظهر الخميس

وستناقش اللجنة يوم الاثنين القادم في مسألة البنك السوري وورقه النقدي وستكون المناقشة هامة

ولا ريب وتناقش يوم الثلاثاء في مسألة سندات الديون على معدل الذهب

## ملحمة قاسم

التقينا بالرجل - وقد عرفه ثراء المعرض في الماضي - في سباق الخيل في البارك - وهو كما كان يوم اخذنا رسمه في السجن يلبس الثوب الشرقي اللبناني والعقال والكوفية ويضرب الارض بحذاءه الطويل وما يرح اصفرار السجن باقياً على وجهه فلما شاهدنا جاءنا مصافحاً بل يديه قائلاً

الم اقل لكم يوم كنت سجيناً اني ساخرج من هناك وها قد خرجت اليوم بعفو الجنرال وكان حوله جماعة من الناس يتفرجون على الرجل الذي ضربت بحوادثه الامثال في جهات البقاع وكان بعض مجي التصوير يتسارعون كمخبري الجنرال في باريس - لاخذ رسمه

## رصيف نفاخر به

قالت لسان الحال في خلاصة جلسة اللجنة الادارية يوم السبت :

١٠ . واعترض الشيخ يوسف خازن على اصدار الحكومة قرارها المذكور دون استشارة اللجنة وقال ان الحكومة اذا تذرعت بحجة انه كان هناك ضرورة مستعجلة فانها وضعت قرارها على ان لا ينفذ الا بعد شهر اي في اول السنة القادمة فبطلت حجة الضرورة الى الاستعجال وان كل ذلك لا يوجد مخافة القوانين الاساسية التي تحم احدى موادها الحذرأي اللجنة الادارية في مثل هذه الشؤون فكل قانون يصدر دون ان يعرض في البدء على اللجنة يعد باطلاً فاية فائدة بقيت من عرضه علينا الان

فاجاب المسيوبي ان المادة القانونية التي اشار اليها الشيخ حدث خطأ بنصها وهو انها من اختصاص السلطة التنفيذية فلم تنقيد الحكومة بالنص ونصح اللجنة ان لا تنسك بالامور العرضية وان تذخر قوتها للامور الخطيرة

فقال الشيخ ما خلاصته : اننا اذا بحثنا بالامور الخطيرة قلتم ان هذه الامور مرجعها المفوضية العليا او جمعية الامم واذا اعتدنا في الامور البسيطة قلتم هذا عرض فتمسكوا بالجواهر اذن فما هو موقفنا ؟ وعلى اي حال فانه يعز علينا ان نتنازل عن شيء من حقوقنا القليلة





ملحجم قاسم

الذي أطلق سراحه مؤخراً

كنا نشرنا في الماضي رسم ملحجم قاسم وهو في السجن مع سجنائه واليوم بنشر رسمه بعد ان اطلق سراحه بعفو الجنرال عنه بعد نقل دعواه من العدلية الى المحكمة العسكرية ويرى القارىء في غير هذا المكان كلمة عن الرجل .

### ميشال لطف الله ولبنان

ارسل ميشال بك لطف الله برفقه لغبطة البطريرك الماروني جاء فيها ما نصه :  
«قرأت بل . الاسف احتجاج غبطتكم على مؤتمر جنيف فداني ذلك على انكم لم تطلعو على مطالبه التي طلبها باسم الاحزاب الاستقلالية وسليمان بك كنعان فاسمحوا لي ان ابين لغبطتكم اننا طلبنا ان لا يقرر شيء في امر لبنان الا بعد سماع رأي ابائنا بصحة حرة وطلبنا اليه الاستقلال وحق تقرير مصيره رئيس المؤتمر السوري الفلسطيني ميشال لطف الله

وقد علقت المقتبس على ذلك بقولها :  
من غريب التناقض بين هذه البرقية وبلاغ ميشال لطف الله واعوانه لجمعية الامم الذي نشرناه في حينه انهم طلبوا الوحدة السورية وفي جملتها فلسطين فكيف يتفق هذا الطلب مع قوله اليوم



عباس حلمي

خديوي مصر السابق والمرشح لعرش سوريا هو آخر رسم للخديوي أخذ في الاستانة ونقلته مجلة سر كريس فاخذناه عنها والرسم يمثل كما هو في حالته الحاضرة بثوبه المدني وشعره الابيض وقد وشح هذا الامير مؤخراً للعرش السوري بضجة كبرى، وحبذته اكثر الجرائد السورية وكتبت عنه كلمات طيبة الجرائد اللبنانية وقد آتينا ان ننشر على التابع رسوم المرشحين للعرش السوري بدون ان ننحيز الى واحد منهم لانه لاعلاقة لنا بشخصية صاحب عرش سوريا من حيث هي بل يهمنا ان يكون صديقاً للبنان معترفاً باستقلاله .

به افتتحت الكتابا وصفت درأ عجابا  
في عسجد مسجوك  
ذكرى واية ذكرى لمن تولى فقرا  
ولم يزل ييكيك  
ذكرى شقيق وثيت فعاش ما كل ميت  
بالراحل المتروك  
كم استعدت سناه فراعنا ان نراه  
في دمك المسفوك  
وكم تحية نور اليه في الديجور  
بعثها في الوك  
علام نوح وشجو هل للفريدة صنو  
اغلى فتى يفديك

\*\*\*

لهني عليه هلالا كم قبله الدهر غالا  
أهله في الشكوك  
لو لم يدالج لتما في مطلع النبل نجما  
الم يكن باخيك

خليل مطران

### الى مي

من خليل مطران  
يشكر لها اهداءها اليه كتاب الابتسامات والدموع  
يأمني ابناً حمدي ولم يكن عن عمد  
ابطاؤه وابيك  
أظفرتني بهدية من كفك الوردية  
ترري هدايا الملوك  
ذاك الكتاب الثمين فيه البلاغ المبين  
نصحا لمستنصحيك  
قدمته بمقال اعزه في اللالي  
ان صيغ في ايديك  
حلوا كخمر القسوس صفو كدمع العروس  
سمح كوجه الضحك  
اخالنا النثر شعرا لله درك درا  
لا عاش من يشنوك  
لله تنزيل حسن مزيج ظرف وحزن  
في آية من فيك



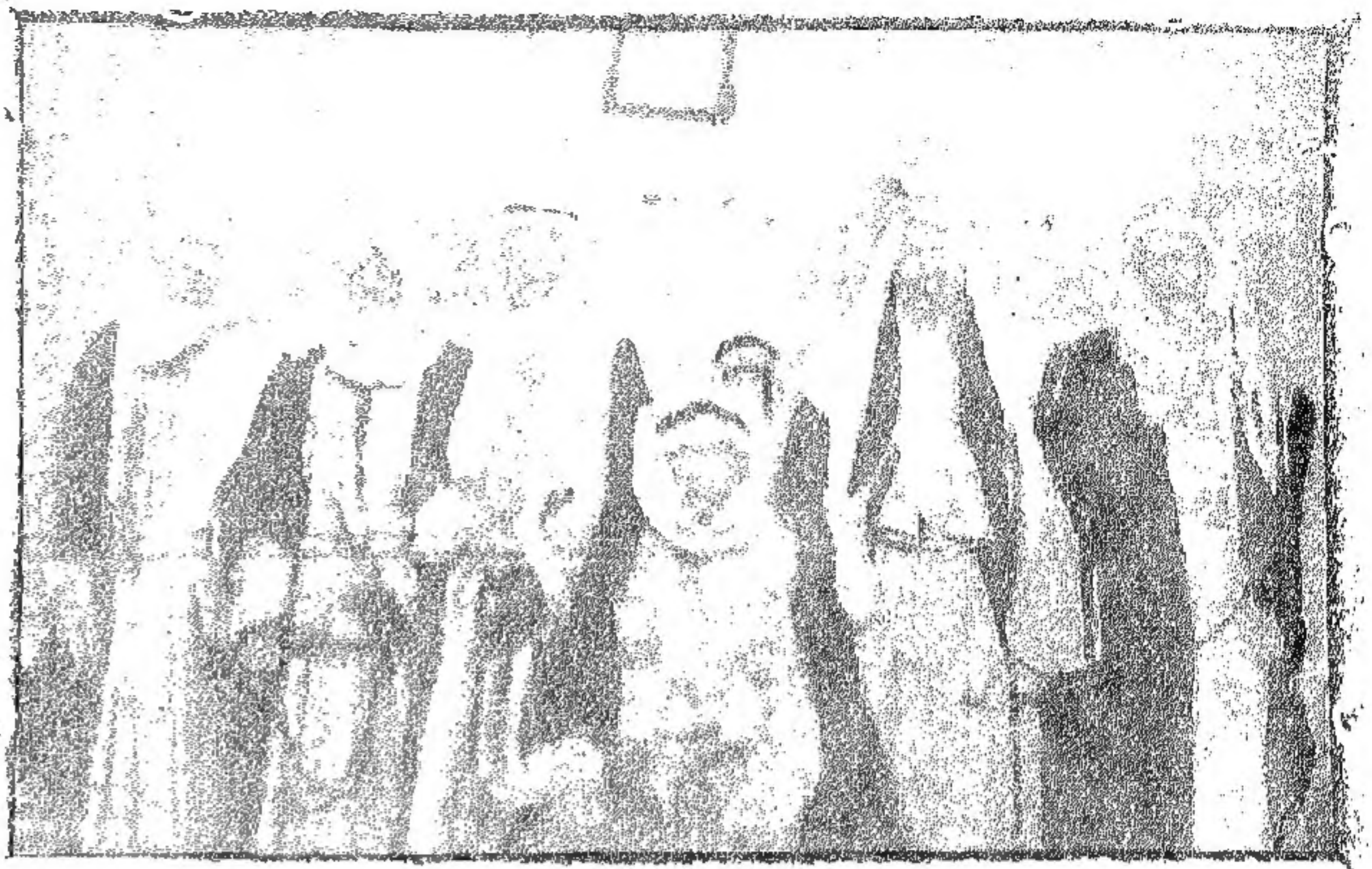


صبحي خضرا

يذكر القراء اسم هذا الشاب يوم كانت العصابات  
تذبح الناس وتنتك بالابرياء على حدود لبنان الكبير  
ومنطقة الانتداب الفرنسي في عهد الملك فيصل  
في دمشق وقد كان صبحي خضرا من زعماء هذه  
العصابات في مرجعيون وصور ولما احتلت دمشق  
أفلت الرجل الى شرقي الاردن حيث دخل في خدمة  
الامير تيمور الله ثم نقر من الخدمة لاسباب وجاءت  
الاخبار عنه انه من المستأجرين من الامير ومن الساعين  
الى التقرب من السلطة الفرنسية مع فريق من  
رفقائه كفؤاد سليم واجد مراد وغيرهم اقتفاء  
لاثر رمضان الشلاش وعلي خلقي ولكن لورنس  
وصل شرقي الاردن واعاد معه صبحي خضرا ليصلح  
ما بينه وبين الامير على ما يظهر وقد قيل لنا ان لورنس  
امته غلب الامير واخذه تحت حمايته

وتظن نفسي بعدها  
رهن الكآبة والانين  
ان الزواج غدا - فما  
أعدت كيا تسعين ؟

اما انا فلتد وهبتك  
ذلك الكثر الشمين  
قلب اقام على الوفا  
فمشى به الحب المتين



الامير نوري الشعلان ورجاله

اهدى اليها صديق اديب رسم الامير نوري الشعلان الذي يراه الناظر هنا مع فريق من كبار  
رجاله وقد أخذت هذا الرسم سيدة انكليزية مستشرقة في دمشق . ويعد الشعلان امير بادية بر الشام  
بلا منازع .

ثم يذكر القراء اننا كنا نشرنا رسماً قديمه انا صديق من دمشق وكتب لنا انه رسم الامير  
الشعلان ولكن ظهر لنا من وكيل الامير نفسه ان الرسم الماضي هو لعودة ابوتايه وليس للشعلان  
فجئنا برسم الامير الحقيقي اليوم نصاح خطأ الاسم :

يتوافدون الى المدينة

بالالوف وبالمئين  
ان الزواج غدا - فما  
أعدت كيا تسعين ؟

سلمى ! اراك غدا بقر  
بي فتنة للناظرين  
وغدا تكونين ( العروس )  
وبعد ( ام البنين )  
وغدا تسمين ( القر

ينة ) مثلما ادعى ( القرن )  
ان الزواج غدا - فما  
أعدت كيا تسعين

أمنية لي في الحيا  
ة كبيرة لو تعلمين  
أمنية من دون قطع  
حبها قطع الوثين (١)

(١) الوثين عرق في القلب

الشاعر وعروسه

عن اللغة البرازيلية ببعض تصرف  
زار الشاعر خطيبته قبل الزواج بيوم واحد  
فقال يخاطبها

الفجر وضاح الجبين  
فعلام لا تستيقظين  
والليل ولى وانجلى  
في الافق شمس العالمين  
ولقد اتيتك باكراً  
لارى بماذا تحلمين  
وان الزواج غدا - فما  
أعدت كيا تسعين ؟...

سلمى ! غدا عهد العزو  
بة ينطوي طي السنين  
وغدا امام الاقربا  
بشوب عرسك ترفلين



## مستشفى خاص للولادة

وأمرض النساء طبياً وجراحياً

الدكتور جورج حنا

(جراح المستشفيات الانكليزية المصرية سابقاً)

اختصاصي من مستشفيات باريس والخاصة على  
شهادات الاختصاص بالولادة وأمراض النساء من اكبر  
اساتذتها مستعد لمعالجة ومداواة المرضى واجراء كافة  
للعمليات الجراحية على أحدث طرقها وبأسهلها احتمالاً  
المريض

العيادة والمستوصف بملك الخواجه نجيب يوسف  
تبان شارع سعيد عقل على طريق بساتين : المعانة  
من ٩ - ١٢ قبل الظهر ومن ٢ - ٤ بعد الظهر

الطبيب

سامح فاخوري

المختص بالشهيرة بالامراض الجلدية والزهريّة

يذاوي الأمراض المذكورة بالحقن وأحدث  
الطرق المستعملة في المستشفيات الكبرى في باريس  
والنقطة العسكرية المزمنة بالكهرباء «الالكتريك»  
العيادة يومياً من الساعة ٨ الى الساعة ١٢ ومن الساعة ٢  
الى الساعة ٥ ما عدا الجمعة والاحد بعد الظهر  
محل العيادة : بوابة ادريس - بناية فنر

.

## ملابس الشتاء

فساطين للاولاد متنوعة . بيجامات للسيدات . طرحات طرية . قبعات  
ولادية . جزادين جاد . شتات قياسات مختلفة . ادوات للسفر فضية . هدايا  
للأفراح . عصي للرجال والسيدات . ادوات للزينة . ألعاب جديدة مختلفة . عطورات  
زكية . لوازم للرجال والسيدات . زئانير كاو تشوك لحصر البطن

كل ذلك يطلب من محل

طبار اخوان سوق الطويلة

للولاثم والأفراح اقصدوا :

## معمل حلو البحصلي

الشهير بمصنوعاته وبما يستورده من الحلويات الفاخرة والمربيات اللذيذة والسكريات اللطيفة  
مربيات وسكريات شامية . حلويات . غريبة . ملابس . ملبن . عرموش الفستق  
بسكوت . شوكولاتة . شرابات مختلفة الخ

كل هذه الاصناف تجد أجودها في المعمل المذكور

نرسل الطلبات لكل الجهات كولي بوسنتال بواسطة البريد

بيروت سعد الدين وراشد بحصلي

رحمكم الله الى اصحاب الذوق

قد رجعنا من رحلتنا في اشهر مدن أوروبا واستحضرنّا معنا جميع اصناف  
البضائع من حرائر واجواخ واصواف ونخامل وكتان للبياضات وشمسيات نسائية  
ورجالية وكلها من اخر طرز والطف ذوق عصري

على ان في زيارة محلنا :

لطف الله ملكي واولاده \* سوق الطويلة - بيروت

خير برهان لاصحاب الذوق

ليكن فؤادك وافياً

كفؤاد خاطبك الامين

هذا الذي ينني الشقا

... بعد الزواج فتسعدين ! ...

الرابعة الادبية ( حلیم )

السنوسي في انقره

قال مراسل جريدة ( وقت ) في الاناضول ان  
الشيخ السنوسي وصل « قيصري » قادماً انقره لتقديم  
سيف مرصع الى مصطفى كمال باشا وبعد ان بقي  
في البلدة برحها الى انقره وهذا السيف مرصع بالؤلؤ  
والالاس والذهب وقد كتب تحته هذه العبارة :

هذا سيف الفتح والنصر لاصحاب الدولة رئيس  
المجلس الكبير الغازي الشهير مصطفى كمال باشا من  
الفقيه لعناية الله الغازي في سبيل الله استاذي السيد  
المهدي احمد الشريف السنوسي

وقد صرح الشيخ انه يرغب بالسفر الى ميدان  
الحرب في الاناضول ويكث هناك مدة لتزويد قوة  
الجيش المعنوية .

...

قيصص الملك الفونسو !

روت احدى صحف مدريد الحكاية التالية التي  
حريتها الاتحاد اللبناني في الاميركية

قالت - في العام الماضي زار التافينتي « ميجان  
الستري » الملك الفونسو في قصره لشؤون عسكرية  
فدعاه الملك الفونسو في خلال الزيارة الى حفلة هياها  
في اوتيل بالاس

اعتذر ميجان بداعي انه لم يجلب معه ثوباً رسمياً  
لذلك فتميزه الملك وقال :

انتق - ان جسمك يعادل جسمي فافتح خزانة اثوابي  
وانتقي لك ثوباً جميلاً

ففعّل الضابط الاسباني ما اشار عليه به الملك  
واختار ثوباً وعند انتهاء الحفلة رده وابقى منه  
القميص . وعندما التقى بالملك للمرة الثانية سأله  
ضاحكاً عما اذا كان قد اعاد القميص مع الثوب  
فاجاب لا . لاني سأعيده فقط عندما تحرقه رصاصة !  
وتقول الجريدة المذكورة ان التافينتي ميجان قد  
جرح في معركة الناضور الاخيرة في صدره وكان  
يلبس قميص الملك .

...

ما اسرع شرف الرجل الى العطب اذا كان  
معلقاً بثوب امرأة

جورج ساند



رواية العدد

العروس

ترعرا تحت سماء بيروت وشباباً على حفظ الوداد فكان يقضيان الليالي واحاديث الصبي تنعش نفسيهما واماني المستقبل تبسم لهما .

هما اسعد وسليم . رفيقا الصبي . خلان وفيان عاشا رفيقين صديقين منذ الصغر ولا يزالان رفيقين صديقين في الكبر .

ما تلاقيا الا واخذوا يسردان احاديث الغرام والحب والزواج وكم من مرة كانا يشبهان حبيبتيهما بالقمر السابح في كبد النضاء وينشدان لها الاشعار مقولة ومنقولة وفوداها يسيل مع عواطفها المتدفقة من صدريهما كتدفق مياه الجدول الصافي . غير انها كاذبا مختلفان عند ذكر الزواج فاسعد مع رغبته في الزواج - لم يكن يفكر في اي نوع من النساء يتزوج بل كان يقول اسليم :

- ان المرء لا يقدر على ان يصور سلفاً أشكال الفتاة التي يريد بها زوجة له ولكن سليماً كان يعاينه في هذا الرأي ويقول :

المسألة

- كلا ايها الصديق ان المسألة غير ما تقول وانا لي فكري فلن اترشح عنه . واذا سألتني من هي التي ستأزوجه فذلك ما اجهله ولكن الشكل الذي اريده في زوجتي هو ان تكون نحيفة البنية سوداء الشعر وكن على ثقة بانني لا اتزوج الا من كانت على هذه الصورة

فضحك اسعد من فكرة صديقه وقال له :

- دعنا من هذا الكلام . فن يعلم ان التي ستأخذها لا تكون شقراء الشعر سمينة الجسم

- اتراهن ؟

- ذلك اليك

- اذن اسمع . . اذا لم اتخذ زوجة لي نحيفة

البنية سوداء الشعر فاني ادعوك مع سائر اصدقائي

الى الغداء في احسن مطعم من مطاعم بيروت واعترف

لك امام زوجتي « بانني احمق » والافعلبك الشرط

وعليك الاقرار بانك « الاحق الاول »

- رضيت . . .

افترقا على هذا العهد وحكمت الاقدار على

اسعد بالسفر الى اميركا وبقي سليم يشتغل في بيروت

اعلنت الحرب العالمية وكادت ان تنتهي

وسليم لم يفكر بالزواج ولا بالراهنة التي بينه وبين

اسعد ولكن عند بدء الاحتلال رأى فتاة جميلة

فاجبته وجعلته يفكر بما راهن عليه مع صديقه اسعد . ذلك لان الفتاة لم تكن بالوصاف التي قال عنها المراهنة

كانت تحوم هذه الافكار حول مخيلته فيقول حيناً « يجب ان نراعي حرمة المراهنة » ثم يرجع عن هذا ويقول :

- لا بأس من ذلك ان اسعد اليوم في اميركا

ومن يعلم اذا كان يأتي وانا قد احببت هذه الفتاة

ولا يمكن لرهان بسيط ان يحول بين قلبي وقلبها

ولم يضر الاسبوع على ذلك حتى كان سليم زوجاً

لاسما - وهو اسم العروس - ولم كان سروره

عظيماً لغياب اسعد عن بيروت

وكان سليم مساء يوم على ساحة الاتحاد واذا به

يسمع من ورائه صوتاً يناديه :

= سليم . . يا سليم .

فالتفت واذا بصديقه اسعد يعانقه قائلاً :

- سلامات ؟ كيف حالك يا سليم ؟

- الحمد لله ايها الصديق لقد ملأت صدري

سروراً برويتك الان متى كان القدوم ؟

= في هذا النهار يا رفيق الصبا . اخبرني كيف

انت ؟

- على غاية ما يرام ايها العزيز . هل قدمت

وحبك من اميركا ؟

= كلا يا سليم لقد استصعبت معي اولادي

الاربعة وزوجتي . اخبرني هل تزوجت انت ؟

- نعم تزوجت ولكن ليس لي اولاد بعد

- يعني انك تزوجت يا سليم اليس كذلك ؟

- نعم . قال سليم ذلك وهو يفكر بامر

المراهنة واذا باسعد يفاجئه قائلاً :

= اظن ان زوجتك يا سليم سوداء الشعر ونحيفة

البنية اليس كذلك ؟

فتلثم سليم ولم يجز جواباً ففرح اسعد لعله

بانه فاز بالشرط واستطرد قائلاً :

= ما لك لا تجيب أهني كما قلت ؟

= تقريباً

= تقريباً لا تعني شيئاً يا سليم . الغداء عليك

..

ذهب سليم الى بيته والارتباك باد على محياه

ولما دخل البيت وجد امرأته طريحة الفراش والطبيب

لجانها يحس نبضها فجاء سليم في امره وقال للطبيب

- ماذا اصابها يا دكتور ؟

- انها مصابة بالحمى التيفوئيدية ولكن

لاخوف عليها فان الحمى لا تطول عليها اكثر من شهر

وكان كما قال الطبيب فان اسماء تعافت بعد

شهر واصبحت قادرة على المشي فشكر سليم ربه

الحمير .

وذهب في ذلك النهار مرتاح البال الى اشغاله وما كان يصل الى محله حتى رأى صديقه اسعد يتقدم نحوه قائلاً :

- اما وقد شغيت اليوم امرائك فتسد صار من

المواق ان ندعو غداً كل اصحابنا الى الغداء في (المطعم

العربي) ومن الضروري ان تكون زوجتك برفقتك . .

.. . . .

وفي اليوم التالي كان اسعد مع اثني عشر رفيقاً

من رفقاته القداماء ينتظرون في المطعم سلمي

وزوجته ولما وصل الزوجان ونظر اسعد الى اسماء

تعجب وتغيرت سمته وقال لزوجها بعد ان تعرف بها

وحياها :

- انني خسرت بلا شك يا سليم وقد كنت آمل

الربح من الغداء علي واني اعترف بانني الاحق فقد

تزوجت كما اردت

فدفع اسعد عن الغداء وانصرف سليم مع زوجته

وهو يضحك وبينهما سائران في الطريق قال لها سليم

- يقول المثل السائر يا اسماء لا تشك شراً فله خير

لك وهكذا نحن فان حمى التيفوئيد التي جعلتك

نحيفة البنية واقتضى لاجلها حاق شعرك الذي استبدلته

الان بالشعر الاسود المستعار اعفنا من ثمن الغداء

فسألتها اسماء عما يريد به قوله هذا فاخبرها بما كان

من امره وامر المراهنة فضحكت وقالت :

- اذن انا احب اليك سوداء الشعر نحيفة البنية

مني وانا على غير هذا الشكل

فاجاب سليم وابتهامة الفرح بادية على محياه :

- كوني كما شئت يا اسماء فانت غايمة حي

ومطلع الامل في حياتي ، وخصوصاً اليوم

.. . . .

الشيخ يوسف الخازن

واسكندر شاهين

قال سليم سر كس في مجاته :

كنا ونحن في سن الشباب نجاس في السبلنديديبار .

اسكندر شاهين ونجيب حداد وطانيوس عبده

والشيخ يوسف الخازن وسائر الاخوان وكنا اذا مرت

فتاة حسناء من السائحات (نصبص) لها بالمعاني

العربية في اللغة الانكليزية

فاتن ذات يوم ان مرت بنا فتاة اميركية حسناء

على جواد فقال اسكندر شاهين :

- يا ليت الله يجعلني جواداً

فقال الشيخ يوسف الخازن :

- لماذا تتعب الله ؟ سل الفتاة اذا كانت تركب

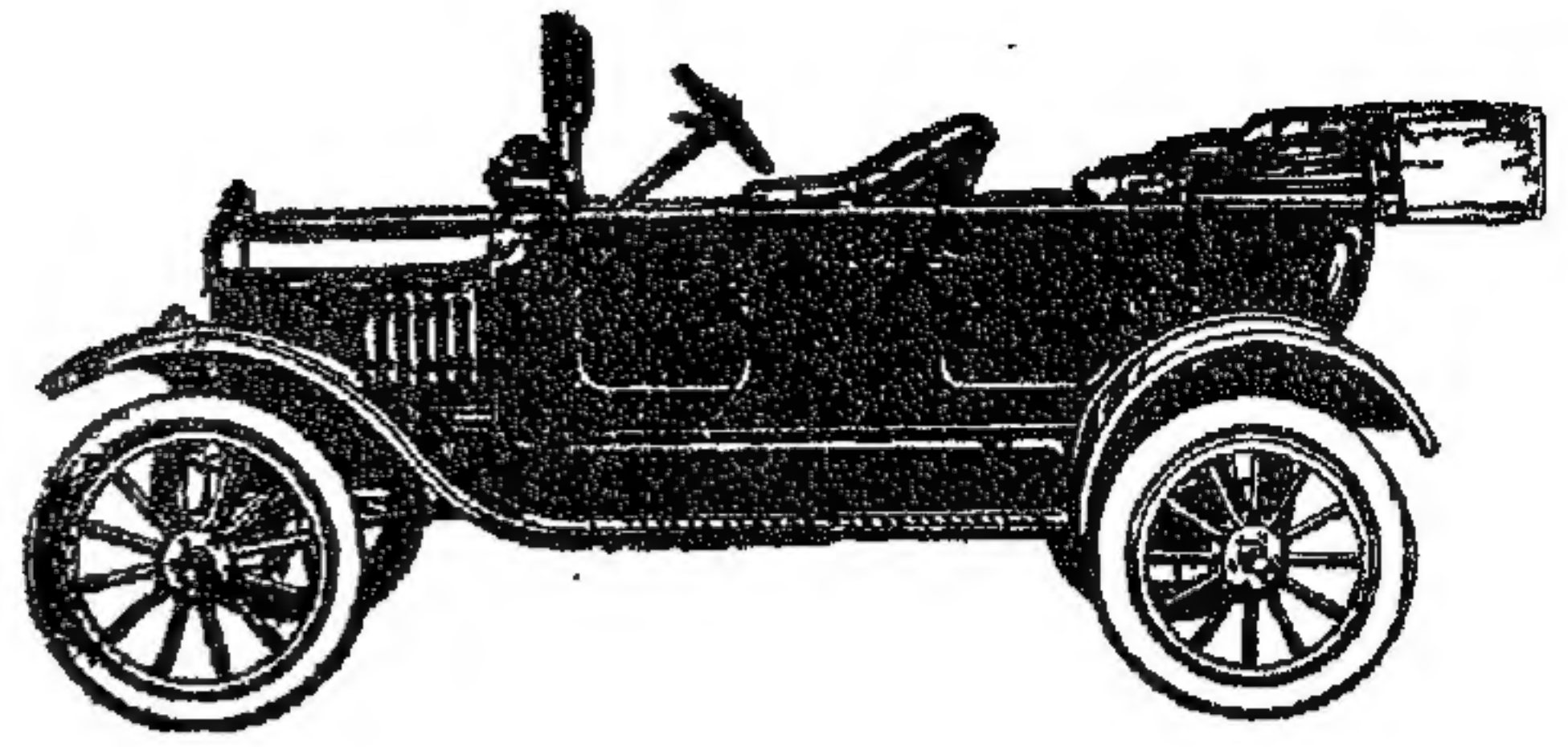
الحمير .



و كلاه عموميون لاوتوموبيلات فورد

ومكنات الزراعة - فوردسون -

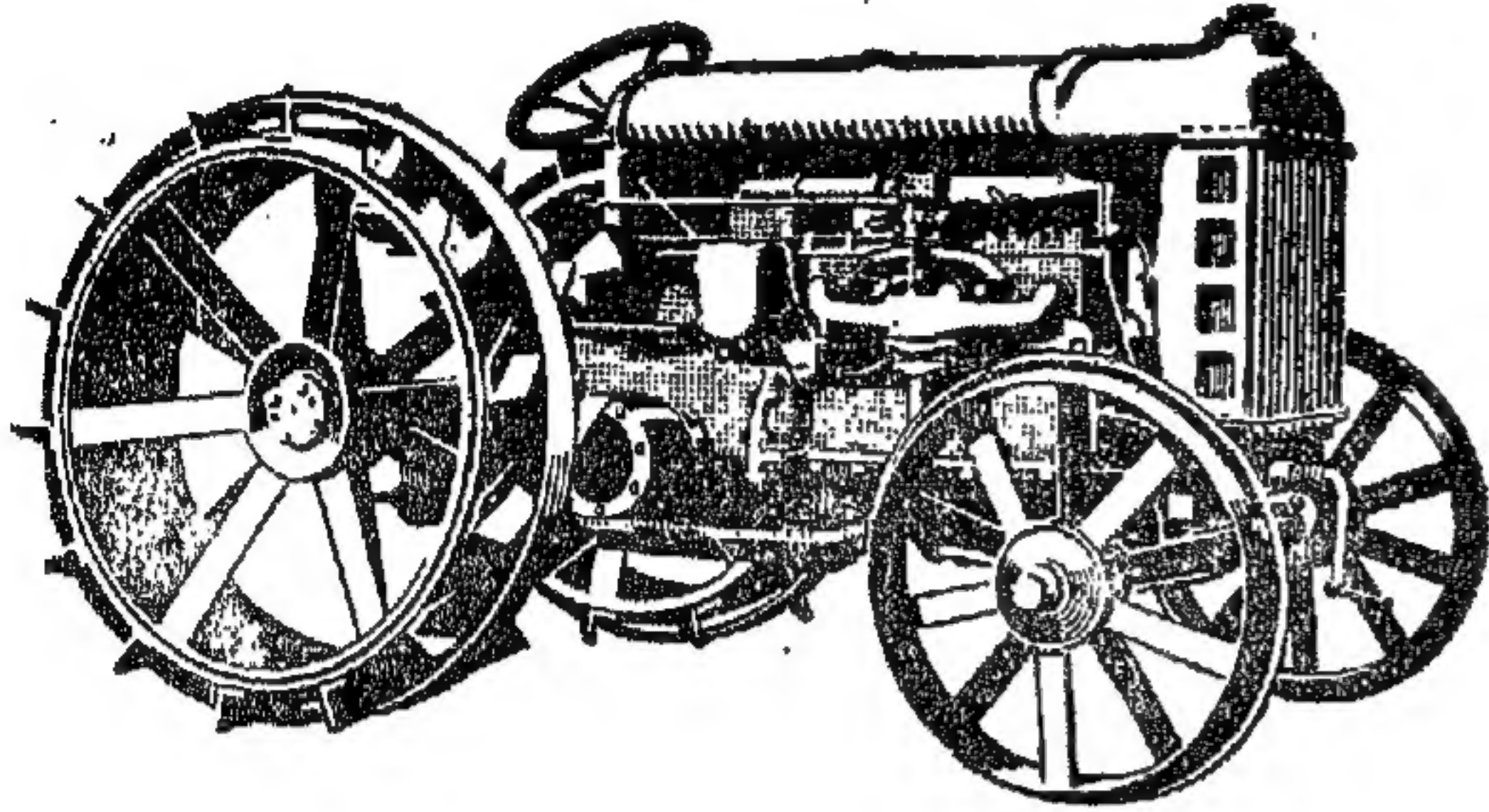
ومحركات على اختلاف اجناسها



شارل القرم وشركاه

- على الصور -

اكبر كاراج في الشرق



علي الرحب والسعة

ورد مؤخراً الى محل امين ابى ياغي  
مشمعات. كبرين مع زئار وبطائن حرير سعر  
الواحدة ٦٥٠ غرشاً ومشمعات نسوانية  
ورجالية كاوتشوك سعر ٥٠٠ غرش سوري  
ورسواني للرقبة من كافة الالوان  
والاذواق من سعر ٢٥٠ الى ٧٥٠ غرش سوري  
كرافات اخر موضه من سعر ٥٠ الى ٧٥  
طقومه حاضره . بنطلونات فانتيزي .  
اجواخ . قمصان . وكسوتات فانلا صوف  
وفيلد كوس . كسوتات حرير وصوف وفيلد  
كلوس . برانيط جوخ رجالي . برتيلات  
شماسي نسوانية ورجالية روايح من اشهر  
الفبذرك اسعار قبل الحرب والتجربة اكبر برهان  
كبابيث نسوانيه جوخ وخلافه آخر  
موضه تصل الى هذا المحل قريباً مع خلاف  
بضائع نعلر عنها في حينه .

الصيد على البسكليات : الدراجة

أعظم منافرة اقامها صيادوا العالم في باريس فازت بها الدراجة ( ايرونديل ) وهي الوحيدة التي  
تسكن رايكها بسلاحه ( الايديال ) الشهير من مطاردة ارنوب صعوداً ( وهي مثل التي يتطليها المسير كاران  
مهندس شركة الماء في بيروت )

اما الدراجة والسلاح فكلاهما من معامل سانت اتيان الفرنسية

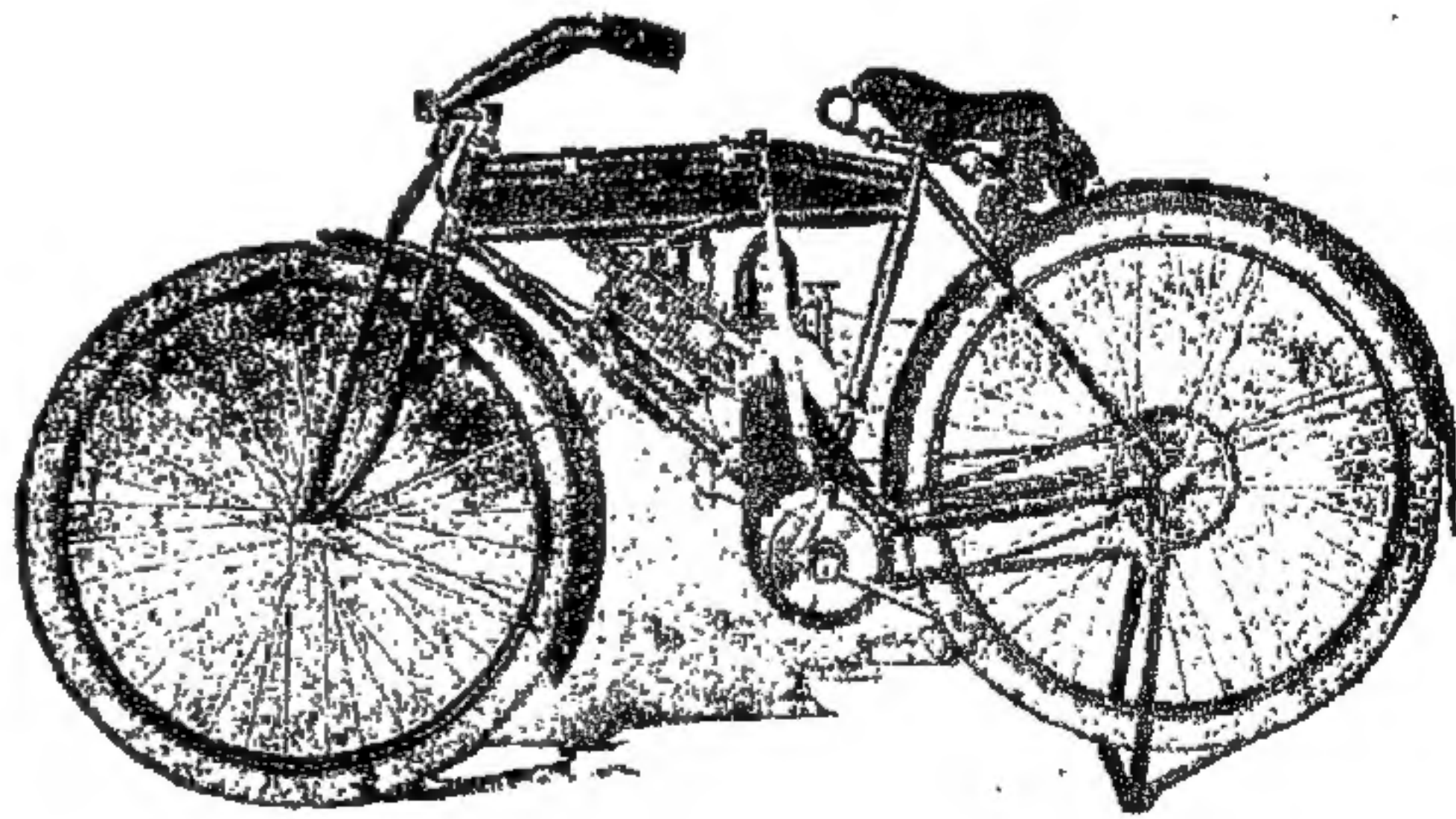
**Manufacture Française d'Armes & Cycles**

de SAINT — ETIENNE

فاسرعوا لطلب كتالوغاتها من محل :

فارس غنطوس وشركاه

وكذلك ( الموتوسيكل ) شو الامير كافي الذي هو امن وأرخص واجمل موتوسيكل من نوعه



الاطعم العربي

فيه مورس الاطعمة العربية الخفيفة من الذما صنعت يد طاهر وطباخ